

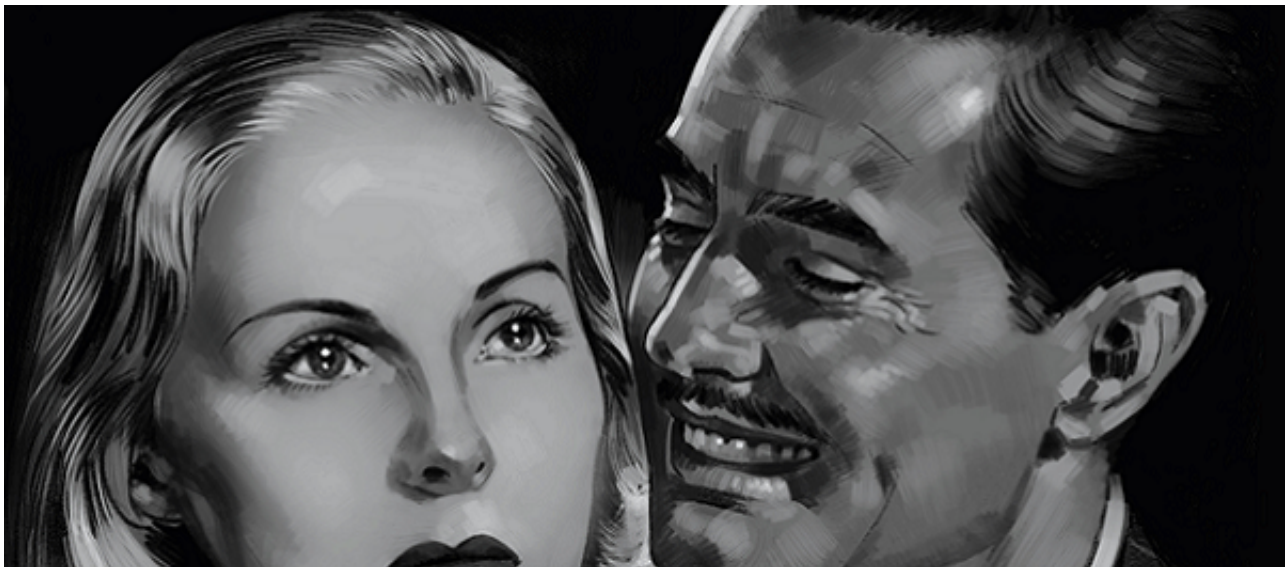
The Fade Out

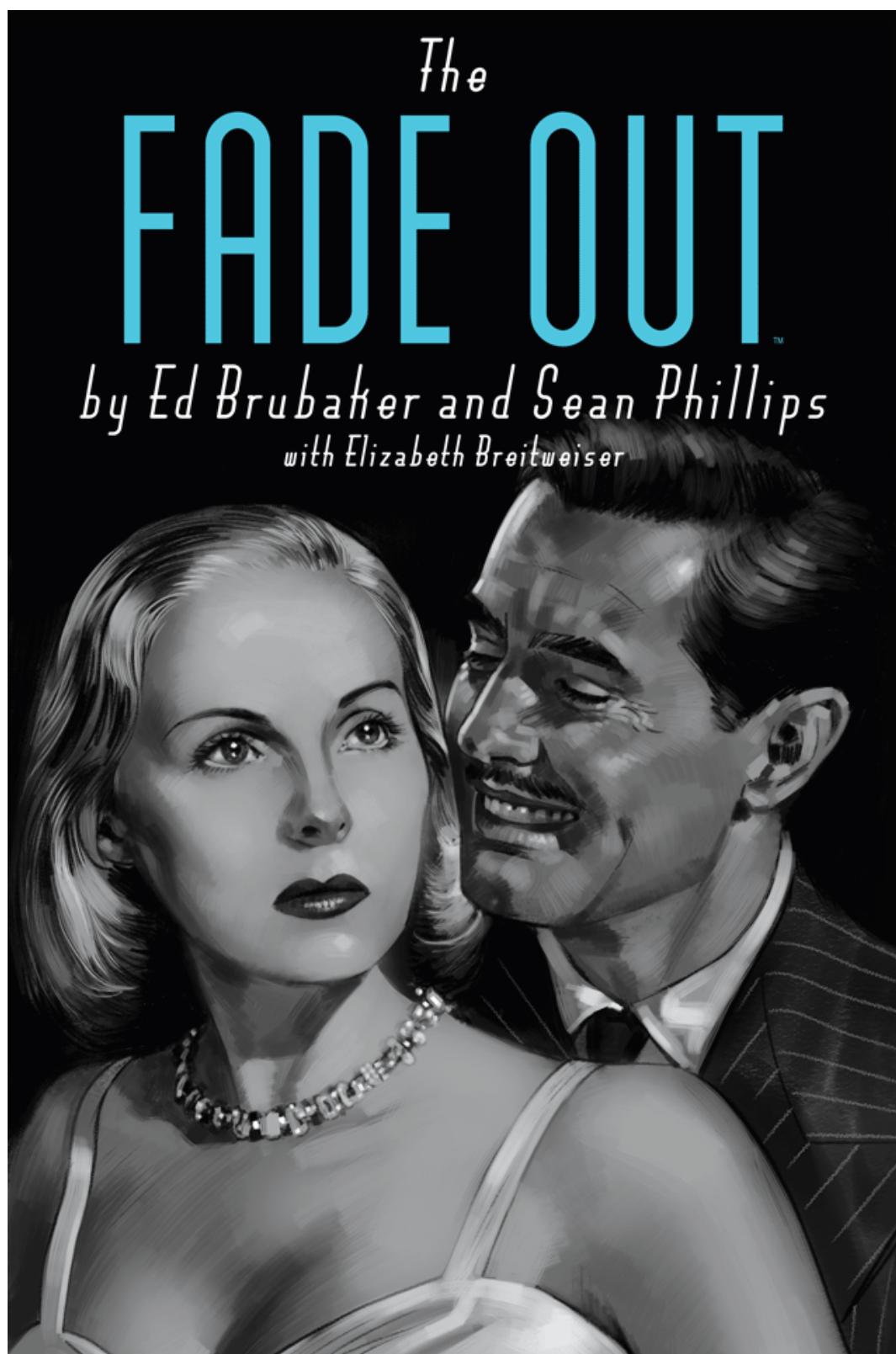
Author : Juan Andújar Molina

Categories : [Reseña](#)

Tagged as : [Comic](#), [NoirReseña](#)

Date : Febrero 13, 2017





Hollywood, 1948 - Una película negra atrapada en interminables nuevas tomas. Un escritor atormentado por las pesadillas de la guerra. La sospechosa muerte de una estrella de cine. El pasado sospechoso de su sustituta. Y un magnate y su jefe de seguridad dispuestos a hacer cualquier cosa para mantener las cámaras rodando,

mientras el Temor Rojo y la Lista Negra comienzan a desgarrar la ciudad.

Este cómic de **Ed Brubaker** y **Sean Phillips** se ambienta en el *Hollywood* de finales de los 40, todo lo que rodea al mundo del cine, sus entresijos y toda la mierda que hay de fondo.

Se nos presenta a *Charlie Parish*, un guionista de *Victory Street Pictures*, que después de una fiesta de esas que se pegan esta gente se despierta y encuentra a *Val*, la estrella femenina de la peli en la que están trabajando, muerta. Y claro, no recuerda nada debido al cogorzón que cogió.

El cómic no es la típica historia de corte *noir*, sino que nos presenta todo en lo que se ve metido este tipo, que intenta más pasar sin meterse en follones que ser un héroe, pero la consciencia en estos casos no es buena consejera y acaba destapando todo un entresijo detrás de la productora y la gente relacionada con ellos, donde encontraremos traiciones, sexo, pederastia, chantajes y todo un embrollo del copón.



En cuanto a dibujo, **Phillips** siempre cumple y todo va dentro de su estilo, incluyendo algunas viñetas que parecen hechas para poder acabar a tiempo; pero que no decepciona.

En lo referente al guión, la historia no termina de enganchar hasta que has llegado casi a la mitad, que es cuando *Charlie* empieza a tomarse en serio la muerte de *Val*, hasta entonces todo se centra en las mierdas de la vida de *Hollywood*.

También cabe destacar que al estar en inglés hay cosas que se me escapaban, y a veces tenía que estar parando a mirar el significado de algunas palabras, lo que también puede haber influido en la percepción que he tenido de la historia.

A continuación destripo la trama, así que no sigáis si no os gustan los spoilers.

Como ya he dicho, *Charlie* despierta y encuentra a *Val* muerta, sin bragas, todo un follón, y tiene huecos totalmente en negro en su memoria, no sabe qué ha pasado ni cómo ha llegado allí, aunque con el desarrollo de la historia va recordado algunas cosas, que no todo.

Tras esto, él sale corriendo del lugar, huyendo de las posibles consecuencias, y sigue con su vida.

De vuelta a los estudios, la muerte de *Val* se ha tapado como un suicidio, el jefe de seguridad de *Victory Street* se asegura de ello, y deja claro a todo el mundo, incluyendo a *Charlie*, que eso es lo que pasó.

Las cosas vuelven más o menos a la normalidad, encuentran a otra actriz y regraban todas las escenas en las que aparecía *Val* con ellas, aprovechando esto para hacer cambios en el guión. Aquí nos muestran cómo *Charlie* no es capaz de escribir nada, desde que volvió de la guerra ha perdido todas sus capacidades.

Pero bueno, tiene a su amigo *Gil*, otro guionista, pero en la [lista negra de Hollywood](#), por lo que ayudar a *Charlie* beneficia a los dos.

Tras muchos follones, entresijos de la vida de los cineastas y tal, *Charlie* motivado por la culpa empieza a investigar, mientras *Gil* hace también investigaciones por su cuenta.

Al final descubren que uno de los fundadores se montaba fiestas sexuales con críos, una de ellas *Val*.

Al final este hombre aparece muerto, sabe dios a manos de quien, *Gil* acaba con un tiro que lo lleva al otro barrio, y en ningún momento se sabe claramente qué pasó con *Val*, sólo una teoría, pero sin pruebas ni nada. Y la vida sigue.