

## Lobezno Noir

**Author :** Rubén Astudillo

**Categories :** [Reseña](#)

**Tagged as :** [Comic](#), [Noir](#)

**Date :** julio 27, 2015





### **Wolverine Noir Nº 1-4 (USA)**

**Autor:** Stuart Moore, C.P Smith

**Formato:** Rústica con solapas

**Páginas:** 112

**Color:** Color

Hace unos años la editorial norteamericana Marvel lanzó una línea de productos llamada Noir en la que se descontextualiza a personajes clásicos de la editorial y se les introduce en la atmósfera oscura y densa propia del cine de género negro. En un periodo de dos años, entre 2009 y 2010 se editaron varias miniserias pero la temática quedó abandonada hasta ahora.

En este artículo nos centraremos en *Wolverine Noir* editado en España por [Panini Comics](#) con el título de *Lobezno Noir*.

Corre el año 1937 y Jim Logan es el hombre más hábil con el cuchillo que puede encontrarse en Nueva York. Dirige una agencia de detectives en un barrio de mala muerte llamada "Logan

y Logan”, junto con su inútil socio Perro. En la placa de la puerta alardea de ser el mejor en lo que hace aunque rara vez es algo agradable. Todo transcurre entre el tedio y la desesperación hasta que entra en su oficina una elegante dama llamada Mariko Yashida que les contrata para investigar... Y a partir de este momento Logan se ve sumergido en una espiral que amenaza con condenarle para siempre.

El ambiente está bien logrado: opresivo, oscuro y crudo. El dibujo sucio, oscuro y la narración lenta y densa consiguen adentrarte en el ambiente sórdido en el que se mueven los personajes de forma bastante efectiva. Sin embargo el argumento deja mucho que desear, la narración que comienza lentamente se acelera súbitamente llegando a un final que resulta desconcertante y realmente decepcionante.

Por otra parte me ha gustado el trabajo realizado con Logan y con un Victor Creed del que entran ganas de saber más.