

El pulp y la música

Author : Rubén Astudillo

Categories : [Musica](#)

Tagged as : [MúsicaPulp](#)

Date : diciembre 22, 2017

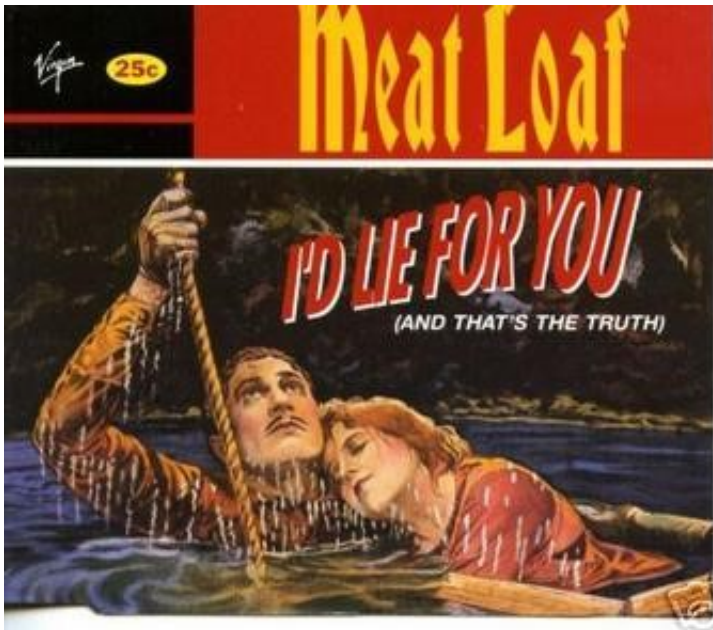


Hoy os traemos un artículo escrito por nuestro amigo [Josep Ramón Balcells](#) más conocido en ambientes roleros-interneteros como **Rol en familia**.

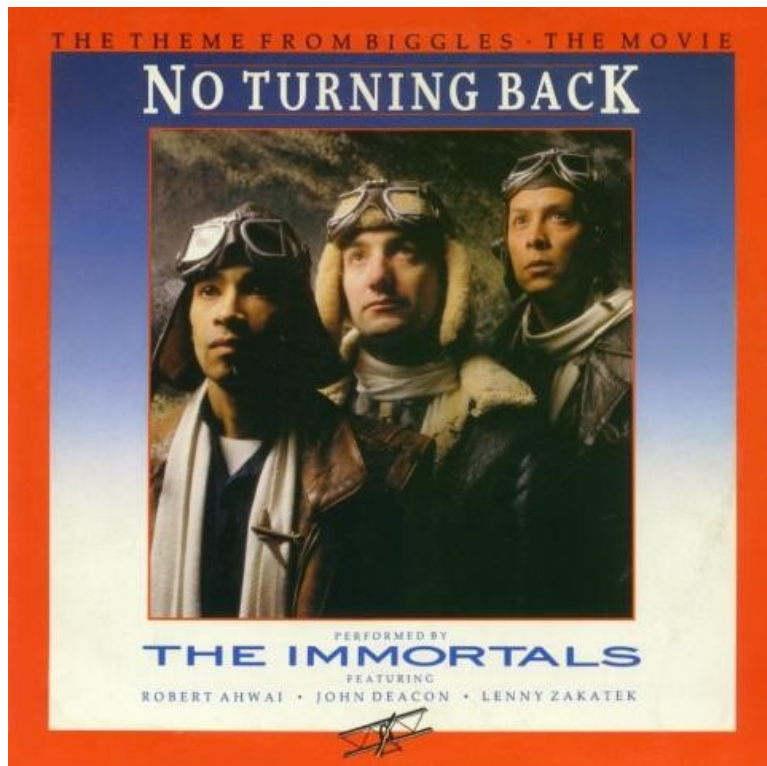
Toca hablar de música

En los últimos tiempos hemos visto un pequeño resurgir *pulp* en el mundo del rol con juegos como *Flash Gordon*, *Expedición a la Tierra Hueca*, *Vieja Escuela Pulp!*, *Aventura!* y tantos otros que me olvido. Generalmente resulta fácil mencionar una o dos películas de estilo claramente *pulp* y nuestra cultura popular nos permite mencionar personajes literarios de esa época que tuvieron novelas como *Doc Savage*, *Tarzán*, *Phantom* o *La Sombra*.

En anteriores artículos ya se describió que era la literatura *pulp* de la que se obtiene inspiración para películas, juegos y series de televisión. Pero ¿y la música? ¿Hay un estilo musical específicamente *pulp*? En referencia a las novelas de los 20 a 40, eran productos de consumo rápido que se desechaban con facilidad. Mal vamos, porque actualmente la mayor parte del ámbito musical hace temas de usar y tirar. Mejor me guardo la opinión sobre según que estilos. ¿Pero entonces el mundo de la música y la cultura *pulp* tienen relación?



Después de bucear en la red y escuchar muchos temas musicales me encontré con que algunos cantantes plasmaban un estilo claramente *pulp* en alguno de sus videoclips, sin ir más lejos **Meat Loaf** cantó un tema escrito y compuesto por *Diane Warren* en 1995 que llevaba como título *I'd lie for you (and that's the truth)* y que fue dirigido por *Howard Greenhalgh*. Luego tenemos los temas principales de películas y series de temática *pulp* como ***Sky Captain y el mundo del mañana*** compuesta por *Ed Sheamur* e interpretada por *The London Metropolitan Symphony Orchestra*, ***Flash Gordon*** compuesta por *Queen* y que alcanzo el 10º lugar en la listas británicas con temas como *The Hero* y *Flash Gordon* que mezclan el rock y la orquesta. Por otra parte es la tónica en este tipo de bandas sonoras con temas instrumentales grandilocuentes y épicos. Aunque en los 80 podemos encontrar la película ***Biggles (El viajero del tiempo)*** con temas de *Jon Anderson*, *Mötley Crüe*, *The Inmortals* de *John Deacon*. Los temas *Do you want to be a hero* y *No Turning Back* escritos para el film y con videoclips en que se pueden ver escenas de la película, al igual que en *Flash Gordon*.



Pero entre todo lo mencionado me quedo con **Meat Loaf** que sin tener ninguna relación con una película, libro o serie, [se marco un videoclip al más estilo *pulp* allí por el 93](#) y que recomiendo ver.

Es evidente que no hay un estilo musical esespecificamente *pulp*, aunque tanto en videoclips como en la mayoría de composiciones hay elementos que consiguen evocarnos momentos épicos y que destilan aventura por todas partes.

Y con esto alcanzamos el final de este artículo que revisa un poco los vínculos entre el *pulp* y la música. Me despido con un *Fortuna y gloria*. Hasta la próxima.