

El Capitán Pantera

Author : Rubén Astudillo

Categories : [Comic](#), [Literatura](#), [Reseña](#)

Tagged as : [Aventura](#), [ComicPulp](#)

Date : noviembre 29, 2017



Las junglas de Malasia, Borneo y Java, templos perdidos en la selva cubiertos de vegetación, tesoros fabulosos escondidos, mujeres fatales, villanos encapuchados, ¡piratas!, juncos y goletas, autoridades coloniales, novias celosas de armas tomar... y en el epicentro de todo *Ross Maloney*, el **Capitán Pantera**.



Portada del tomo integral de EDT

Hace muchos, pero muchos años (No queráis saber cuántos) en uno de esos **Super Mortadelo** que caían en mis manos de forma ocasional y fortuita sin visos de continuidad tuve la fortuna de poder leer las aventuras del **Capitán Pantera**, un individuo pendenciero, arrogante y desprendido que secundado por su novia y la tripulación de la goleta *Panther* se metía en increíbles embrollos en los Mares del Sur. Por desgracia las pocas que tenía estaban incompletas.

Durante mucho tiempo olvidé estas historias e incluso al personaje, por eso la sorpresa fue mayúscula cuando vi el tomo recopilatorio y no pude refrenar el ansia de tenerlo en mis manos para, al fin, conocer las historias completas que no pude leer en la infancia.

La desaparecida **Editores de tebeos** o **EDT** publicó en 2012 un tomo integral que reúne todas las historias de este cómic de aventuras para disfrute de los que ya conocíamos al personaje y para todos aquellos que no tuvieron esa suerte. El integral está editado en tapa dura con 300 páginas de acción en blanco y negro. Por desgracia dado el tiempo pasado y el final de **EDT** no se cuan fácil puede ser hacerse con él.

El autor es [Antonio Carrillo](#), escritor y dibujante patrio que era desconocido para mí hasta ahora y que ha conseguido generarme suficiente interés para investigar el resto de su obra. Los guiones son simples y arquetípicos, quizá algo infantiles: un villano, más frecuentemente villana, traza un plan en el que inevitablemente se ve involucrado *Ross* o alguno de sus amigos y este, gracias a la fuerza de sus puños logra desbaratarlos. Se trata de historias cortas, directas y sin grandes alardes pero entretenidas en su simplicidad. Cómo decía las mujeres tienen un papel más villanesco que heroico: son *femmes fatales* frías y calculadoras que controlan bandas de matones masculinos. Por otra parte las mujeres tanto heroínas como villanas son de armas tomar, no son dulces señoritas prestas a ser salvadas.

El dibujo es claro y efectivo, el blanco y negro puro, sin tonos de gris. Tiene un aire casi caricaturesco sobre todo en los personajes orientales dándole un aire infantil apropiado para el público objetivo del **Super Mortadelo**. Este trazo sencillo falla miserablemente en la caracterización de los personajes femeninos que parecen todos muy similares siendo difícil a veces distinguir a una villana de otra.

En resumen y pese a sus defectos resulta una lectura muy amena y refrescante. Espero que este tono represente la recuperación de tantos cómics de autores españoles que cuestiones de derechos han impedido que sean conocidos por el gran público, porque el cómic español no sólo es **Mortadelo** y el **Capitán Trueno**.

Aquí os dejo un enlace [a una reseña mejor que la mía](#) del blog Zona Negativa.



Una de las páginas del tomo