

Despropósitos tebeísticos

Author : Rubén Astudillo

Categories : [Comic](#), [El Simio Opina](#)

Tagged as : [Comic](#)

Date : septiembre 3, 2018



Llega septiembre, y con la vuelta al cole vuelven los coleccionables a los quioscos. Ese interminable despliegue de colecciones que van desde lo ridículo a lo interesante, con un gran despliegue de publicidad en televisión y profusión de grandes cartonajes coloridos que ocupan y pesan bastante más que el raquítico fascículo que anuncian. Entre estas colecciones no es raro que las haya dedicadas al cómic, generalmente al cómic de superhéroes americano aunque no es raro que se presente alguna que tira de la nostalgia de los más veteranos.

En este septiembre recién estrenado nos llega **El Jabato**, un clásico del cómic de aventuras patrio, un primo hermano (o directamente un clon) del más conocido Capitán Trueno cuyas aventuras discurren en la iberia romanizada. Si quieres saber más de esta colección [aquí](#) la tienes.

No voy a entrar en hacer una valoración de la colección cuyo contenido desconozco ni del personaje, eso quizá quede para otra ocasión. No van por ahí los tiros.

La cuestión es que esto me ha hecho pensar en algo.

A poco que uno rasca en la historia del cómic o historieta en España descubre que, bajo la capa de **Mortadelos** y otros personajes de la factoría *Bruguera*, bajo el **Capitán Trueno** o **El Guerrero del Antifaz** hay mucha más vida de la que uno esperaría.



Hace un tiempo os traje una aventura de un personaje patrio, [El Duende](#), que en la tradición de otros personajes que caminan en la delgada frontera entre el pulp y el superhéroe desfacía entuertos. También podemos encontrar personajes como el [Espíritu de la selva](#) o **El Águila Negra**, ya un superhéroe de todas todas. ¿Qué ha pasado con estos personajes? ¿Qué ha pasado con una industria que tenía un volumen de publicación que bien querrían ahora gigantes como **Planeta** o **Panini**. Que se han perdido como polvo en un vendaval. Pocos los recuerdan y menos los aprecian.

Y esto es muy triste.

Pero no sólo es eso. Hay personajes que bien por ser más recientes en el tiempo o bien por haber sido más reeditados sí son conocidos, al menos de nombre, por un público mayor pero no se ha hecho con ellos nada interesante desde hace cuarenta o cincuenta años. ¿Por qué se reeditan constantemente las aventuras del **Capitán Trueno** pero no se vuelve a escribir material nuevo? ¿No hay inventiva? ¿Falta valor para una edición realmente nueva?

Para ser justo sí se han escrito cosas nuevas para el **Capitán Trueno** pero manteniendo un estilo tanto de guión como de dibujo apegados al clásico, sin evolucionar y sin buscar un nuevo público. Son facsímiles de los clásicos y dirigidos al mismo público. ¿Imaginas que los americanos estuvieran a día de hoy haciendo cómics de **El Capitán América** imitando a *Lee* y *Kirby*? ¿Venderían algo? Entonces ¿Por qué aquí insistimos en seguir ese camino que no lleva a ninguna parte? El problema viene de que se han dejado los personajes tan abandonados que a las generaciones que conocieron el original no les interesa nada nuevo, sólo volver a leer lo que leyeron antaño, y a las nuevas generaciones no les interesan personajes tan pasados.

Y digo yo ¿Por qué nadie coge a **El Águila Negra** para contar las aventuras de su nieto, que acaba de descubrir el secreto de la familia y se lanza a luchar el crimen en la España del siglo XXI?

Lanzo el guante, a ver si alguien lo recoge.